



**Koncert k výročí narození
W. A. MOZARTA**

300
ČVUT
1707–2007



České vysoké učení technické
v Praze



PROGRAM KONCERTU:

W. A. Mozart: Divertimento F dur
Houslový koncert pro housle
a orchestr A dur
přestávka
W. A. Mozart: Symfonie A dur

Účinkující:
Talichův komorní orchestr

Sólo:
Pavel Šporcl

Koncertní mistryně:
Helena Jiříková

Rektor Českého vysokého učení technického

v Praze

prof. Ing. Václav Havlíček, CSc.

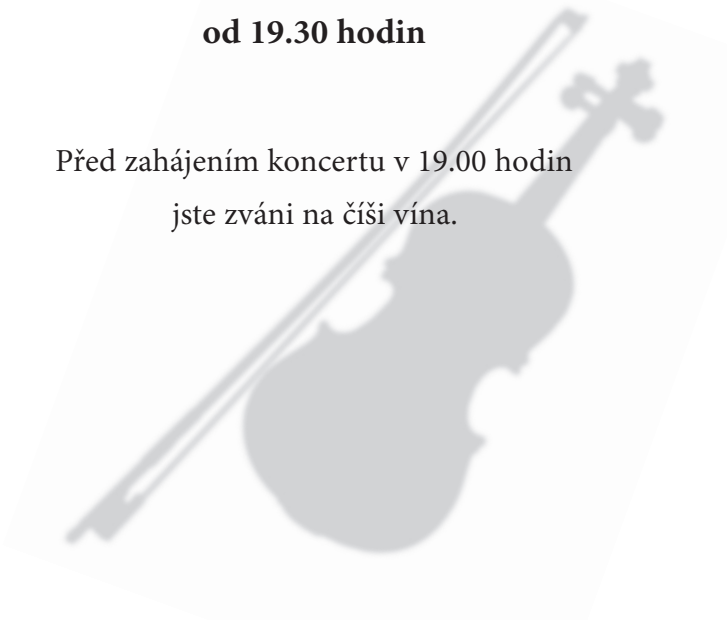
si Vás dovoluje pozvat

do historických prostor Betlémské kaple na

KONCERT K VÝROČÍ NAROZENÍ W. A. MOZARTA

**v pondělí 13. března 2006
od 19.30 hodin**

Před zahájením koncertu v 19.00 hodin
jste zváni na číši vína.



PAVEL ŠPORCL

Nejvýraznější mladý český houslista Pavel Šporcl díky svému umění a nekonvenčnímu vystupování slaví úspěchy u všech generací posluchačů na nejvýznamnějších pódiiích. Je častým hostem televizních a rozhlasových pořadů, objevuje se ve všech médiích. Jeho nahrávky zaujímají přední místa žebříčků prodeje. „Žlutomodré CD“ (Supraphon 2002) bylo postupně oceněno Zlatou a Platinovou deskou Supraphonu, živá nahrávka houslových koncertů A. Dvořáka a P. I. Čajkovského s Českou filharmonií (Supraphon 2003) a album „Paganini“ (Supraphon 2004) získaly též Zlatou desku Supraphonu. Exkluzivní smlouvu s touto společností podepsal Pavel Šporcl v roce 2001. V roce 2003 nahrál své první CD pro významnou světovou společnost Universal Music Japan a v červnu téhož roku ho prezentoval na koncertech v největších japonských městech. Natočil též hudební pořad do tamní celoplošné TV Asahi.

Na podzim 2005 vydal zatím poslední CD se skladbami pro housle a klavír Antonína Dvořáka.

Na housle začal hrát v pěti letech. Vystudoval Pražskou konzervatoř a hudební fakultu AMU (Václav Snítíl). V letech 1991–96 studoval v USA na prestižních školách a univerzitách pod vedením vynikajících pedagogů (Dorothy DeLay, Itzhak Perlman, Dr. Eduard Schmieder).

Je nositelem významných cen a ocenění, nahrál řadu kompaktních disků, koncertuje po celém světě, spolupracuje s řadou domácích i zahraničních orchestrů a významných umělců. Jako jediného z českých houslistů mladé generace zařadil Pavla Šporcla do své knihy „Housloví virtuosové: Od Paganiniho po 21. století“ světově uznávaný kritik a historik Henry Roth.

Rozsáhlý repertoár Pavla Šporcla zahrnuje 45 houslových koncertů, nespočet sonát, komorních a virtuózních děl. Jeho vystoupení jsou velmi dobře přijímána jak širokou veřejností, tak i odbornou kritikou. Po zahajovacím koncertu sezony 2001/2002 České filharmonie v pražském Rudolfinu (Koncert pro housle a orchestr A moll Antonína Dvořáka) pod taktovkou Vladimira Ashkenazyho, který byl natočen a odvysílán Českou televizí a Českým rozhlasem, nazvali kritikové Pavla Šporcla „talentem, který se rodí možná jednou za sto let...“.

V posledních letech se P. Šporcl začal objevovat také na prestižních festivalech jako Pražské jaro, Moravský podzim, Concentus Moraviae, Mitte Europa, Festspiele Europaische Wochen Passau. V létě 2004 s obrovským úspěchem debutoval na jednom z nejvýznamnějších světových festivalů v Salzburgu (Salzburger Festspiele), rovněž na prestižním Schleswig-Holsteinském festivalu, v roce 2005 například na Rheingau Music Festival.

V roce 2006 Pavel Šporcl zamíří na koncertní pódia v USA, Japonsku, Německu, Rakousku, Španělsku a také ke slavné Liverpoolské královské filharmonii, kde přednese společně s Liborem Peškem Dvořákův houslový koncert.

Pavel Šporcl se snaží přiblížit klasickou hudbu co nejširšímu okruhu posluchačů, především mládeži. Často vystupuje na „výchovných“ koncertech pro střední a vysoké školy, které mají díky jeho podání mezi mladými lidmi mimořádný ohlas.

TALICHŮV KOMORNÍ ORCHESTR A VÝZNAMNÁ TALICHOVSKÁ VÝROČÍ

V dějinách české hudby vyvstávají jako milníky některé letopočty, kdy se sbíhají jubilea mnohých jejich protagonistů, jakoby šlo o magické řízení osudu. Možná jde spíše o hru náhody, jako i v tomto případě.

Před deseti lety založil tehdy čerstvý absolvent HAMU Jan Talich svůj komorní orchestr. Pokračoval v rodinné tradici, protože jeho otec Jan Talich už před mnoha lety založil také komorní soubor – slavné Talichovo kvarteto a jeho prastrýc Václav Talich, ten založil světový věhlas českého interpretačního umění 20. století, a to hned v několika stěžejních oborech vážné hudby. Mimo jiné i Český komorní orchestr byl jeho dílem. Tím se dostáváme k oné hře letopočtů a jubileí. Desáté výročí založení Talichova komorního orchestru připadá na začátek sezóny 2002–2003, kterou lze nazvat sezónou Talichovou. Spadá do totiž výročí narození i úmrtí Václava Talicha (1883–1962). Při založení Talichova komorního orchestru tyto souvislosti pravděpodobně nikoho nenapadaly. Šlo o čin mladistvý, spontánní, na kterém se zúčastnilo kromě Jana Kalicha ještě dalších šestnáct mladých nadšenců – muzikantů, absolventů či posluchačů hudebních učilišť.

Uplynulých deset let však prověřilo životaschopnost Talichova komorního orchestru, jeho umělecké kvality, všestranný talent jeho zakladatele i věrnost a nadšení jeho členů. Orchestr vystupuje s významnými osobnostmi hudebního světa jako je Sir Charles Mackerras, Josef Suk, Vladimír Válek, Lída Peterková, Václav Hudeček, Pavel Šporcl a pravidelně účinkuje na předních českých hudebních festivalech Pražské jaro, Conventus Moraviae, Pražský podzim, Festival komorní hudby v Českém Krumlově. Orchestr koncertuje i v zahraničí (Španělsko, Chorvatsko, Francie, Německo, Belgie, Japonsko).

Repertoár Talichova komorního orchestru je velice rozsáhlý a obsahuje i řadu skladeb soudobých skladatelů. Dosud byla vydána kolekce CD Subterra Edition, která zahrnuje díla od baroka po 20. století (od Bachových Braniborských koncertů až po Straussovy Metamorfózy a Schönbergovu Zjasněnou noc), profilové CD Talichova komorního orchestru (výběr z nejlepších nahrávek pořízených od vzniku souboru) a další.